

# LA TARIMA

SOCIETAT MUSICAL LIRA CASTELLONERA

Número 30 / MAIG 2013

2E



## Barcelona 2013

Un viatge concís i un concert amb encís

La Lira, invitada al V Congrés  
Iberoamericà de Compositors i  
Directors

Nova Junta Directiva

Salutació del president

Concert de Corpus Christi

Quatre compositors valencians  
contemporanis

Activitat intensa dels músics  
de La Lira Castellonera



## Salutació del president

Vicent J. Albero i Isern

És un honor dirigir-me, per primera vegada, des de *La Tarima*, als socis, als músics i a tots aquells que formen part de la Societat Musical Lira Castellonera.

Després de quatre anys com a membre de la Junta Directiva, tinc ara la responsabilitat de presidir esta entitat centenària i tan representativa del nostre poble. En el meu ànim està continuar desenvolupant la gran labor de gestió i d'impuls traçada per Teresa Pons Frígols, i vull agrair-li el seu excel·lent treball i la seua dedicació intensa durant els nou anys de la seua presidència.

La nova Junta Directiva està integrada per un equip de persones amb experiència, molta il·lusió i una gran capacitat de treball. El nostre objectiu primordial és millorar el sistema organitzatiu, per tal d'aconseguir una Societat més dinàmica, més integradora i més participativa. Amb això pretenem complir amb major eficàcia la nostra missió principal: fer música i fer músics.

Els nostres afanys s'orientaran cap a la millora de la qualitat i el prestigi dels dos pilars de la Societat Musical: l'Escola de Música i les agrupacions musicals.

L'Escola de Música té una funció educadora i socialitzadora. Amb més de 120 educands i 16 mestres al seu càrrec, és el cor de la Societat Musical. Ens esforçarem no solament perquè els alumnes reben ensenyament musical de qualitat sinó també perquè comencen a sentir-se protagonistes d'un projecte comunitari fascinant.

Les tres agrupacions musicals, l'Orquestra Filibert Estrella, dirigida per Amparo Vidal, la Banda Jove, que dirigeix Raül Seguí, i la Banda Simfònica Lira Castellonera, continuen la labor educadora i socialitzadora, però han d'oferir serveis a la nostra comunitat. Els concerts, sobretot, però també les processons o els

passacarrers, són actes musicals i culturals de primera magnitud. La Junta només ha de fer fàcils els procediments, garantir unes infraestructures adequades, animar a tots a participar amb responsabilitat, donar difusió a les activitats i vetllar per la concòrdia entre totes les persones i institucions implicades.

La Societat Musical Lira Castellonera ha sigut i és, sens dubte, la millor ambaixadora del nostre poble, gràcies al gran nombre de músics i mestres que exerceixen la seua professió per tots els racons d'Espanya, i també a la qualitat de la nostra Banda Simfònica, molt apreciada en els àmbits musicals de la Comunitat Valenciana. No ens cansarem mai d'agradir l'esforç i la dedicació d'este grup de músics excepcionals que, dirigits des de 2009 per Pepe Tello, ens fan disfrutar en cada concert amb les seues interpretacions. La brillant actuació en el Certamen de València del 2012 i el concert del passat mes de febrer amb la Banda Municipal de Barcelona no han passat desapercebudes en el món bandístic valencià. Creem que som afortunats de tindre una persona tan entusiasta i dedicada a la Banda com Pepe Tello. Estem convençuts que amb la seua intel·ligència i experiència la banda, els músics i els socis obtindrem moltes satisfaccions. De moment se'ns ha brindat l'oportunitat de participar en el V Congrés Iberoamericà de Compositors i Directors, que es celebrarà a Llíria el pròxim mes de juliol, on tindrem el privilegi i el goig de compartir cartell amb les millors bandes valencianes de tots els temps.

Volem agrair a l'Ajuntament la voluntat i l'esforç per sostindre la Societat Musical en este temps de tardor econòmica. La col·laboració mútua i les relacions fluides contribueixen al benestar de tots els ciutadans i, per tant, hem de seguir afavorint-les.

Per acabar, demanem a tots els socis que continuen donant tot el suport als músics, als mestres de l'escola i als directors de les bandes i de l'orquestra, per a portar endavant amb èxit els futurs projectes de la Societat Musical i de l'Escola de Música.

## Renovació de la Junta Directiva

El passat mes de febrer van ser convocades eleccions per renovar la junta directiva de la Societat Musical Lira Castellonera i de l'Associació Cultural Escola de Música la Lira. Aquesta junta directiva ha estat presidida durant els darrers nou anys per Teresa Pons i Frígols, la qual va manifestar el passat mes de novembre la seua decisió de no presentar-se a la reelecció. Sota la seua presidència hem assistit al redreçament institucional i artístic de la Societat Musical i de l'Escola de Música. Teresa Pons, primera dona al front de l'organització, no solament deixa una societat sanejada econòmicament, sinó també sense fractures socials ni musicals, i amb una cordial relació amb totes les institucions públiques i privades del poble.

En aquestes circumstàncies, doncs, una Junta Gestora integrada per membres de l'anterior junta, va encetar el procés electoral, tal com es va informar al soci mitjançant carta circular de 12 de febrer. En aquest escrit s'anunciava la convocatòria de les eleccions, així com també el calendari del procés, sempre d'acord amb el reglament esta-

tutari de la societat. Així, d'acord amb l'article 29é dels estatuts, es va constituir una Junta Electoral per regular tot el procediment: aprovació i publicació del cens electoral, elecció dels membres de la Mesa Electoral, la seua constitució, revisió, aprovació i publicació de candidatures i proclamació del resultat de les eleccions.

El divendres 8 de març, vespra del Concert del Soci, es van fer les votacions. Després de tancar l'urna a les 21 hores, es va fer el recompte de paperetes: 32 vots, dels quals 30 eren a favor de l'única candidatura presentada i 2 en blanc.

A les 21:30 hores, la Mesa Electoral entregà les paperetes i informà a la Junta Electoral dels resultats. La nova Junta Directiva està formada per 12 membres, molts dels quals ja formaven part de la junta anterior. En la seua primera reunió es van elegir president i altres càrrecs. Per tant, la Junta Directiva de la Societat Musical Lira Castellonera i de l'Associació Cultural Escola de Música la Lira resta constituïda així:

**PRESIDENT**  
Vicent J. Albero i Isern

**VICEPRESIDENTA**  
Marisa Bernabeu Pla

**TRESORER**  
Federico Puertos Grimaltos

**SECRETARI**  
Ricard J. Navarro i Arau

**VOCALS**  
Germán Alfonso Guardiola  
Fernando Bueno Alandes  
Francisco M. Garcés Castellano  
Sofia Gomis i Mascarell  
Francesc Xavier Martí i Juan  
Filiberto Martorell Calatayud  
Lucía Murillo Francés  
Beatriz Tramoyeres Aral



## SUMARI

2 / Salutació del president

3 / Renovació de la Junta Directiva

4 / La Lira, invitada al V Congrés Iberoamericà de Compositors i Directors

4 / Homenatge a la família Julián Mena a la ciutat d'Astorga. Ignasi Climent Mateu

5 / La Lira a Barcelona: un viatge concís i un concert amb encís

10 / Memorable i brillant Concert del Soci. Rafa Sanz

11 / Banda Jove: Concert de Primavera.  
Ricard J. Navarro Arau

11 / Concert de cambra a benefici de Respir.

12 / Concert de Corpus Christi: quatre compositors contemporanis

15 / Un estiu molt musical

15 / Josep Estrella Llopis. Vicent Bravo i Ortiz

16 / Intensa activitat dels músics i professors castellonencs

**Edita**  
Societat Musical Lira Castellonera  
Carrer de Franco 4 / 46.270 Vva. de Castellón  
www.liracastellonera.org  
liracastellonera@hotmail.com

**Coordinació i redacció**  
F. Xavier Martí i Juan i Ricard J. Navarro i Arau  
Del contingut de les informacions i opinions dels articles signats, en són responsables els seus autors.

**Col·laboradors d'aquest número:**  
Vicent Albero, Ignasi Climent, Ferran Reig, Carme Calatayud, Emi Pausà, Marta Sala, Rafa Sanz, Vicent Bravo i Lambert Giner (fotos).

**Maquetació i impressió**  
www.iplgrafica.com  
Tel. 96 259 00 36

ISSN en tramitació

NOTÍCIES

## La Lira, invitada al V Congrés Iberoamericà de Compositors i Directors

Actuarà a Lliria el pròxim 17 de juliol

El passat mes d'abril la Societat Musical Lira Castellonera va rebre la invitació formal de l'Ajuntament de Lliria per tal de participar en una de les actuacions programades amb motiu del V Congrés Iberoamericà de Compositors, Directors i Arranjadors de Bandes Simfòniques i Ensembles, que se celebrarà del 13 al 17 de juliol de 2013 a la Ciutat de la Música. La trobada va nàixer a la ciutat brasilera de Tatui l'any 2002, amb la finalitat de convertir-se en un fòrum per a intercanviar i compartir experiències i actuar en conjunt per a desenvolupar l'univers de les bandes iberoamericanes. L'encontre acollirà diverses activitats culturals, com conferències, taules redones i concerts de bandes nacionals i estrangeres. De moment s'espera la participació de les dues bandes de Lliria, les dues de Buñol i les dues de Cullera, a més de la nostra Banda Lira Castellonera. Totes elles seran les represen-

tants de la música de banda espanyola i han sigut elegides per la seua rellevància a la nostra Comunitat.

A hores d'ara encara no s'ha tancat el programa del Congrés però es preveu la nostra participació per al dia 17 de juliol. Com que uns dels seus objectius són oferir l'oportunitat als compositors perquè hi estrenen les seues obres i estimular l'intercanvi entre compositors i directors, el més probable és que la Lira interprete una obra nova, dirigida per algun director iberoamericà. Tant la Junta, com el mestre i els músics han acollit la invitació amb gran satisfacció. Se'ns presenta una altra oportunitat per a superar-nos i demostrar que tenim un lloc d'honor entre les bandes valencianes davant de compositors, arranjadors, productors, editors, directors, professors i músics d'arreu del món.

NOTÍCIES

## Homenatge a la família Julián Mena a la ciutat d'Astorga

Ignasi Climent Mateu

El pròxim 15 d'agost serà un dia molt important per a la família Julián Mena, família astorgana i castellanenca, enllaçada pel món de la música i pel de la Lira Castellonera. Esta família d'impressors i d'apassionats de la música va ser propietària dels "Talleres Gráficos Astorga", i també de la "Imprenta Mena" del nostre poble. La Lira i el poble es creuren amb Astorga per mà de Juan Mena Francés, requint i clarinet castelloner que va estar destinat al Regiment d'Artilleria de la ciutat maragata com a brigada músic.

Àngel Julián Rubio, músic i impressor, era el pare d'Àngel Julián Velasco –casat amb Amor Mena Julián–, i l'avi d'Àngel Julián Mena, trombó i company músic de la Lira. Va ser compositor, director de banda, i repertorista de piano. Va compondre tres sarsueles, divertiments, sainets i obres per a orquestra i banda. Durant la primera meitat del segle XX, la seua va ser una de les tres úniques impremtes de textos musicals a Espanya. Va transcriure a mà i va reproduir milers de partitures per a tot el país, des de 1922 fins a 1950.

El passat mes d'agost de 2012 la família Julián Mena donà a la ciutat lleonesa la caixa de tipus musicals dels "Talleres Gráficos Astorga", que havia estat al

nostre poble més de cinquanta anys. Per esta raó el seu Ajuntament els oferirà un merescut homenatge, que consistirà en l'exposició de la caixa i una mostra de partitures editades per la impremta. També hi haurà una Taula Redona, amb personalitats del món de la cultura i de la música, amb el títol "La impremta musical de Àngel Julián". En acabant la Banda Municipal d'Astorga oferirà un concert al Jardí de la Sinagoga, on interpretarà composicions d'Àngel Julián Rubio i obres impreses en el seu taller.



Caixa de tipus musicals manuals dels "Talleres Gráficos Astorga" (Foto: Ignasi Climent Mateu).

CRÒNIQUES

## La Lira a Barcelona: un viatge concís i un concert amb encís

Vos oferim a continuació la crònica del viatge i del concert de la Lira Castellonera a Barcelona. La notícia va ser portada del portal informatiu La Veu del País Valencià i el periodista alziireny Alfonso Rovira li dedicava la seua crònica del 22 de febrer en el diari Levante. El concert va ser emès el passat 10 de maig a les 12 en el programa Auditoris de la ràdio Catalunya Música.

### Un viatge concís

Al meu cosí Rafael Reig Roca, músic de la Lira Castellonera i solista de timbals de la Banda Municipal de Barcelona

Ferran Reig

Com la majoria dels lectors saben, el cap de setmana del 22 al 24 de febrer la Banda Simfònica va fer un viatge a Barcelona; en el número anterior de *La Tarima* ja s'explicava el motiu del viatge i l'assaig que el compositor i mestre Brotons va dirigir als músics de la Lira a l'Auditori de Castelló.

Feia temps que els músics tenien ganes de fer una eixida "guapa" i pensaven, amb tota raó, que després de les "tocates" que havien tingut en els últims anys amb els concerts al Palau de la Música de València, la inaguració de l'Auditori, els continus reptes dels concerts al poble i el Certamen de València, ja s'havien guanyat el dret a fer un bon viatge.

La nova Junta de la Societat Musical va acceptar la invitació de Brotons d'estrenar la *Concisa* a Barcelona. Sense estalviar esforços per complaure els músics, els va preparar una estupenda programació per a alternar els compromisos musicals amb temps lliure per al turisme i la diversió.

Divendres

A les 13,30, després de dinar i amb una puntualitat sorprenent, van arrancar els 2 autobusos amb uns 80 músics i una vintena d'acompanyants, incloent la majoria de components de la directiva; el viatge va estar bastant animat, i l'aturada a l'àrea de servei de l'autopista va estar entretinguda a causa de la presència de l'Hércules, equip de futbol que també viatjava a Barcelona per jugar un partit de 2a divisió contra el Barça B; alguns músics van aprofitar per a conversar i fer-se fotos amb els jugadors de l'equip alacantí; poc després reprenguérem el viatge i, sobre les 7,30 de la vesprada, vàrem arribar a la ciutat comtal i ens dirigírem directament a l'Auditori Nacional de Catalunya, seu de l'Orquestra i de la Banda Municipal de Barcelona.

GRANS CORS D'ÒPERA:  
**VERDI i MASCAGNI**

SALVADOR BROTONS director / Coral Cantiga / Coral Sant Jordi / Societat Musical Lira Castellonera de Vilanova de Castelló

24 FEBRER  
→ 18h  
SALA 1

AUDITORI

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Cartell del concert

Allí es van trobar les dues bandes i els dos mestres, el nostre Pepe Tello i Salvador Brotons, director de la Banda Municipal de Barcelona; a la nostra expedició es van afegir el trombó Salvador Sanchis, estudiant a la Universitat Autònoma, el clarinetista Salvador Francés i el percussionista Rafael Reig; després de les diferents salutacions va començar el primer assaig conjunt de les dues bandes, dirigit pel mestre Brotons; aquest primer assaig va servir per a mesclar els sons d'uns i d'altres i anar coordinant-se amb el ritme i la sonoritat que el mestre Brotons volia imprimir a la seua *Concisa*.

Després de sopar un entrepà, l'expedició va anar al seu allotjament; els acompanyants a un hotel i els músics i directius a l'alberg *Equity Point Centric*, situat al passeig de Gràcia, molt a prop de la cèntrica plaça de Catalunya i de les Rambles, i a tir de pedra de la casa Batlló i de la Pedrera, dos magnífics edificis modernistes del gran arquitecte Antoni Gaudí.



Una vegada col·locats a l'alberg va començar la primera nit de festeta; els més menuts es van quedar a les instal·lacions de l'alberg i els més majorets van visitar els locals "caríssims" dels voltants de l'alberg; alguns dels acompanyants es van endinsar al barri de Gràcia.

Dissabte

Dissabte va tocar "diana" molt prompte, perquè calia desdejunar, agafar l'autobús i estar a les 10 del matí davant del faristol per a fer l'assaig general del concert. L'assaig era sense públic, encara que el personal de l'Auditori ens va permetre l'entrada als acompanyants, que així vam poder gaudir d'una magnífica audició des de primera fila.

En la primera part del programa tocaven les dues bandes conjuntament i s'interpretava només la *Simfonia núm. 6 "Concisa"*; aquest assaig va resultar molt satisfactori; els músics de les dues bandes, mesclats, semblaven compenetrar-se com si hagueren tocat moltes vegades junts i no hi haguera quasi diferències entre professionals i aficionats. Al final de la simfonia es va produir, davant de tots, l'abraçada molt emotiva dels dos directors; cal tenir en compte que Pepe no podia estar a la vesprada de diumenge al concert per tenir un acte de compromís amb la seua banda, la Municipal de València, i per a ell l'assaig era com el concert.

## Una experiència enriquidora

Carme Calatayud

Ha sigut una experiència molt enriquidora. Estem acostumats a veure'ns en els assajos, però en passar dos dies junts tot ha sigut diferent. Ens hem conegut d'una altra forma.

M'ha sorprès que a pesar de les diferències d'edat, ens hem comprés molt bé i ens hem relacionat amb pràcticament tots. L'ambient ha sigut realment molt cordial, d'alegria, d'humor, amb moltes bromes. Destacaria que malgrat el fred ens hem rigut força.

Des del punt de vista musical hem gaudit tocant amb la Banda Municipal de Barcelona i a l'Auditori. Al principi potser ens feia un poc de por, ja que aquesta gent és professional, però com que és una obra treballada, ens hem adonat que podíem aportar el nostre granet d'arena. Va ser emocionant el concert però diferent al Certamen.

Ha estat bé perquè hem gaudit de temps lliure, no eren gens pesats els assajos, i hem visitat Barcelona. Done l'enhorabona a la Junta per l'organització, menjades, excursió, lloc, tracte, relació, preocupació, etc. Crec que aquestos viatges fan BANDA.

Molts dels músics i acompanyants ens quedarem a veure l'assaig de la segona part del concert en la qual només tocava la Banda Municipal de Barcelona amb les veus de dues tradicionals corals barcelonines, la Sant Jordi i la Cantiga. Aquesta part estava dedicada a l'òpera i era en homenatge als compositors italians Verdi i Mascagni (enguany es commemora el 200 i 150 aniversaris dels seus naixements). S'interpretaren els cors més emotius de *Nabucco*, *Aida*, *Macbeth*, *Cavalleria rusticana* i *Iris*.

El dinar, al restaurant del Teatre Nacional de Catalunya, va ser molt agradable, en un ambient de grata harmonia; en acabar tots feien plans pel que tenien al davant, tota una vesprada i una nit de dissabte per a gaudir cadascú a la seua manera de la ciutat de Barcelona.

El que van fer per la vesprada-nit és una mostra dels gustos tan variats dels nostres músics: alguns membres de la Junta van controlar i acompanyar els més joves a visitar els voltants de l'alberg, passeig de Gràcia, plaça de Catalunya i la Rambla; alguns músics amb inquietuds culturals van fer turisme per la ciutat (visitant el Museu de la Música, l'Arc de Triomf o la Sagrada Família); alguns dels acompanyants van aprofitar per a passejar i veure les botigues més centríques i comprar alguna coseta; els més reivindicatius van seguir les manifestacions (n'hi havia 5 o 6 i per a tots els consumidors: contra les retallades, en defensa dels acomiadats d'Iberia, contra l'actuació policial i dels

mossos, contra la corrupció, a favor de l'ensenyament i la sanitat públiques, etc...), i totes es concentraren a la plaça de Catalunya; els barcelonistes van anar al Camp Nou a veure el Barça-Sevilla, i per descomptat, la immensa majoria, que eren els més marxosos, van començar ja la festa, de pub en pub i de cervesa en cervesa.

La nit va ser una continuació de la vesprada; els més joves al MacDonald, els majorets a sopar tranquil·lament, i els marxosos no van parar des de la botiga de "Castelló, sabem de música" fins al barri del Guinardó, des del famós i autèntic "4 Gats" fins al "Bagdad", des d'un karaoke (El Pipo en pla Sergio Dalma amb el seu "bailar pegados es bailar") fins a alguna de les discoteques. I, qui sap on més!

Diumenge

Com a conseqüència de la nit anterior, al matí s'ajuntaven a l'alberg els més matiners que baixaven a desdejunar i els que encara arribaven per gitar-se; així i tot, i només amb una mica de retard, i els equipatges ja carregats, va arrancar el tour turístic que havia preparat la Junta.

El passeig va ser per la zona de la plaça d'Espanya cap a Montjuïc; vaig tenir la sort d'estar a l'autobús en què Xavi Martí feia de guia, ja que vam gaudir de la seua documentació i ironia habitual, mentre ens anava comentant els diferents edificis i monuments que ens trobàvem;

## Quin goig!

Emi Pausà Candel

M'han dit que siga breu per a descriure les meues sensacions durant el viatge a Barcelona. Breu?

Imagineu-vos un Auditori immens, buit, i dalt l'escenari els vostres fills, néts, marits, expectants, en tensió... Comencen a assajar i allò sona molt, però que molt bé. Quina satisfacció!

Ara imagineu-vos el mateix Auditori ple de gent, amb els nostres músics tots mudats per a l'ocasió, més guapos que tots els altres músics del món, i relaxats. Quin orgull!

L'Auditori buit i a l'escenari dos cors i la Banda Municipal de Barcelona interpretant Verdi i Mascagni. Quin goig!

Els nostres músics, menuts, jòvens i grans visitant Barcelona, a l'autobús, al restaurant. Puntuals a tots els actes, sense posar pegues a res i disfrutant de cada moment. Quina sorpresa i quina alegria!

I quina sort he tingut d'haver pogut acompanyar la banda en un viatge que, de segur, no podrem oblidar, sobretot els músics més jòvens per la nova experiència viscuda.

Tant de bo haguéreu pogut vindre! De segur que hauríeu disfrutat!

mentió especial va fer en passar per davant del Poble Espanyol, quan ens va contar el viatge que l'any 1929 va fer la nostra Banda, dirigida pel mestre Fayos, a l'Exposició Universal de Barcelona, on va oferir diversos concerts (veure *La Tarima* anterior); després de passar per davant d'algunes instal·lacions olímpiques férem una paradeta per a fer una ullada i algunes fotos a l'Estadi Olímpic.

Els autobusos acabaren el recorregut a la zona del passeig marítim i platja de la Barceloneta, deixant-nos temps per al "vermudet" de migdia. Abans de dinar ens trobàrem amb alguns familiars dels músics que havien pujat eixe mateix diumenge al concert i ens férem les fotos oficials de l'expedició. El dinar fou esplèndid, no tan sols pel menú, sinó per l'alegria i germanor existent; i, per descomptat, es van cantar, entre altres, els ja clàssics de Faustino: *Tinc una rata peluda* i *Himne de l'Escola*.

### El concert

A les 6 de la vesprada i amb un auditori quasi ple i amb molt de públic castelloner, van eixir els intèrprets; per als acompanyats va ser molt emotiu veure dalt d'un escenari tan majestuós els nostres músics junt amb els professionals de la Banda de Barcelona.

El mestre Brotons va explicar al públic barceloní l'encàrrec de la simfonia per part de la nostra Societat, la interpretació de la Banda al Certamen de València i el projecte de tocar-la les dues bandes juntes.

Els músics tocaren la *Simfonia* amb gran mestria i van sonar tots i cadascun dels cinc temps amb el vigor i la delicadesa adequades a cada moment; el públic la va escoltar amb gran atenció i en acabar va respondre a la interpretació amb grans aplaudiments; el mestre Brotons va cridar a l'escenari a l'anterior presidenta de la



Pepe Tello i Salvador Brotons intercanvien impressions durant l'assaig a l'Auditori.

Societat Teresa Pons perquè rebera el reconeixement del públic a la seua tasca en l'encàrrec i estrena de l'obra.

Com no podia ser d'una altra manera, en acabar tot eren comentaris entre els músics i públic castelloner, que comparaven aquesta interpretació de la *Concisa* amb la que s'havia fet al Certamen. Que si els solistes... Que si el ritme... Que si la sonoritat, etc. No vos diré la meua opinió, perquè segur que és una de les menys enteses, però el que sí que puc afirmar és que en els dos concerts vaig gaudir moltíssim i que en els dos vaig estar molt orgullós de la Societat, de la Banda i dels músics.

### La tornada

Acabada la primera part del concert, ràpidament pujàrem als autobusos i enfilàrem l'autopista per tornar a casa el més prompte possible; els que pogueren escoltar la segona part ens contaren que l'actuació de les corals i la Banda de Barcelona va ser esplèndida, però per a nosaltres això ja ara una altra història.

Malgrat el cansament, la gent tornava molt contenta, s'ho havia passat d'allò més bé; els músics comentaven les anècdotes del viatge i del concert, els components de la Junta estaven contents pel magnífic treball que havien fet i perquè tot havia transcorregut meravellosament i sense cap incident important, i tots amb la satisfacció d'haver fet una miqueta d'història. I tot perquè aquesta expedició de "la Banda de la Concisa" havia portat el pavelló de Castelló i de la Societat Musical amb tant de seny i dignitat com ho havien fet els músics de l'any 29.

## Un viatge especial

Marta Sala Pla

La Lira Castellonera viatja cap a Barcelona per participar en una experiència única i que potser tarde molt a repetir-se.

Eren les 2 del migdia, i l'autobús partia des del parc de l'Estació per tal d'arribar a aquell lloc tan esperat: Barcelona.

Podria dir moltes coses d'aquest viatge, però sobretot diré que va ser un viatge "llamp" (per la rapidesa amb què es va realitzar) i un viatge fred (l'oratge no ens va voler acompanyar), però sobretot va ser un viatge especial. Molts pocs tenen l'oportunitat de tocar una simfonia com *La Concisa* amb la Banda Municipal de Barcelona i sota la direcció de Salvador Brotons.

La veritat és que el viatge va ser molt gratificant. Tot el treball realitzat durant l'estiu va donar els seus fruits; a més, tot s'ha de dir, els components de la Banda Municipal ens van fer sentir com a casa, ens van tractar d'allò més bé.

Sobretot per a nosaltres, els més joves, va ser molt important poder estar eixe dia allí, a l'Auditori de Barcelona, que, a més a més, estava ple de gent, gent amb moltes ganes d'escoltar música o, més ben dit, gent amb ganes d'escoltar bona música. I, en la meua opinió, la Lira va estar a l'altura.

Per acabar, m'agradaria dir que tant els components de la banda com els acompanyants, hem sabut gaudir d'aquesta vivència amb molt de companyerisme i il·lusió. Esperem que en un futur es puguin seguir fent activitats com aquestes, que no sols ens fan créixer com a músics sinó, el que és més important, com a persones.



Assaig de la Lira i de la Municipal de Barcelona amb Salvador Brotons.

CRÒNIQUES

## Memorable i brillant Concert del Soci

El passat 9 de març la Banda Simfònica Lira Castellonera, dirigida per Pepe Tello, ens ofería el Concert del Soci del 2013. Rafa Sanz, professor de trompa, ens ofereix la seua crònica.

Rafa Sanz

L'òpera *Déjanire* de Camille Saint-Saëns (1835-1921) s'estrenà l'any 1911 amb la presència de Gabriel Faure. La nostra benvolguda Lira Castellonera va interpretar una selecció d'aquesta dantesca òpera, en la qual van brillar una vegada més, fent una interpretació correctíssima i molt segura, tal i com ens té acostumats a tots els espectadors.

El concert per a quatre trompes i orquestra de Robert Schumann (1810-1856) demostra l'afinitat que tenia Schumann amb aquest instrument. Cada un dels tres moviments comença lluny de la tònica, l'oient sent que el moviment comença, no al principi, sinó cap a la meitat. En el moviment central l'efecte d'eco produït per les trompes en canó suggereix un paisatge romàntic d'alguna balada de cavallers.

Classificat per tots els trompistes, almenys els que jo conec, com un concert de màxima dificultat, tant melòdica com rítmica. Personalment em va emocionar moltíssim vore a l'escenari als meus mestres Rafa i Manolo i, com no, a aquells dos xiquets (perquè per a mi sempre ho seran), alumnes meus als quals he vist créixer amb

la trompa a les mans. En fi, donar-los l'enhorabona per aquella interpretació tant brillant que ens van oferir a pesar de la dificultat de l'obra. Un gran exercici de concentració, afinació i temperament que tots i cadascun d'ells van demostrar. Felicitacions als quatre!

Béla Bartók (1881-1945) és considerat com uns dels fundadors de l'etnomusicologia (estudi de la música folklòrica). D'ací el seu recull de música popular d'on naixen les *Danses populars romaneses*. Es tracta d'una suite de sis peces que, com van poder apreciar tots els assistents, comença plàcidament i va guanyant pas a pas en complexitat rítmica i dinàmica de forma que es planteja com un crescendo continu fins a la fi. Interpretada brillantment per la nostra Lira Castellonera a mans del nostre apreciat director José Tello.

El poema simfònic *Per la flor del Illiri blau* del mestre Joaquín Rodrigo va cloure el concert. Una vegada més la Lira va demostrar els seus potencials musicals, on brillaren en la part dinàmica el potencial del metall i – com no? – en la part tècnica la fusta de la nostra banda. La més sincera enhorabona per a la meua banda, la nostra, la de tot el nostre poble.



### Felicitem els solistes

*Déjanire*: Ade González i Carme Calatayud.

*Danses populars romaneses*: Iván Argente, Rubén García, Ade González, Jesse Lituma, Susanna Pallàs i Guillem Rodríguez.

*Per la flor del Illiri blau*: Mati Vidal, Ade González, Susanna Pallàs, Irene Giner, Marc Chinesta, Enric Enguix, Jordi Martínez i Loles Belmonte.

I, com no?, els trompes Rafa Alborch, Manolo Amorós, Teresa Reig i Marcos Badal.

Marcos Badal, Teresa Reig, Manolo Amorós i Rafa Alborch interpreten el *Concert per a quatre trompes* de Schumann.

CRÒNIQUES

## Banda Jove: Concert de Primavera

13 d'abril de 2013

Ricard J. Navarro i Arau

### Després del concert

Ens estem fent un refrigeri al bar de la Musical. Per les cares que s'hi veuen, dels músics en particular i de la gent en general, i pels seus comentaris sembla que estan satisfets. Inclús el director, més exigent, també sembla bastant content amb el resultat. No era fàcil –diu– i, no obstant això, ha eixit prou bé.

(feed back)

### Una setmana abans del concert

Comentaris que m'arriben dels "adults" de la banda. "És molt difícil". "A la velocitat que vol Raül, els dits se'm fan un nuc i no en toque ni la meitat de notes". "Quina manera de canviar de compàs i, damunt, les trompetes s'embalen". "Sí, home, ara Raül diu que més piano..., prou és que anem tocant-ho com podem".

La cosa no sembla pintar bé. Però, al cap i a la fi res que no haja escoltat ja en altres ocasions. Cabòries sense fonament, pense jo.

### El concert

L'Auditori, pràcticament ple, em confirma el poder de convocatòria que té la Banda Jove. M'assec al meu seient i espere, un poc neguitós per allò dels auguris, que el mestre faça el primer cop de batuta. A l'escenari, més de setanta músics esperant també el senyal. Sonen els primers compassos i els nervis inicials van desapareixent a poc a poc. La banda ho fa bé, o molt bé, segons com siguem d'exigents. El públic gaudeix. El programa també acompanya: sarsueles i òperes conegudes. Les melodies els són majoritàriament familiars.

El concert s'acaba i, després dels calorosos aplaudiments, el director primer i els músics després, abandonen l'escenari deixant, allí, pel terra i oblidats fins el proper concert, els mals auguris, les vacil·lacions i els dubtes, juntament amb un grapat de notes, sospinguts, bemolls i silencis que als músics se'ls han escapat de la partitura.

CRÒNIQUES

## Concert de cambra a benefici de Respir

Ens va sorprendre agradablement el concert de l'agrupació cambrística Ensemble Palau el passat 27 d'abril a l'Auditori Municipal Rex, un concert a benefici de l'associació local Respir, organitzat amb la col·laboració de l'Ajuntament de Villanueva de Castellón i la Societat Musical Lira Castellonera. L'Ensemble Palau es va fundar l'any 2011 i està format per alumnes i exalumnes del Conservatori Superior de Música de València, entre els quals es troba Teresa Reig Sanz. El programa, magistralment dirigit pel jove Alberto González Cardós, incloïa: *Contrasts IV per a trompeta i trompa* d'Eugène Bozza, *Octet op. 103* de Beethoven, *Septet per instruments de vent* de Paul Hindemith, i *Serenade op. 44* d'Antonin Dvořák. Tant per la causa com per la qualitat de la interpretació, s'hauria d'haver omplert l'Auditori.

L'associació castellonenca Respir està formada per familiars que han tingut o tenen persones dependents al seu càrrec, especialment a causa de malalties psíquiques o neurològiques. Informar, orientar, donar suport i millorar la qualitat de vida dels malalts i dels seus familiars són els objectius principals d'aquesta associació que necessita de la nostra col·laboració econòmica i personal.

Més informació, al seu blog:  
<http://respircastello.blogspot.com.es>

AVANÇ DE PROGRAMACIÓ

## Concert de Corpus Christi: quatre compositors contemporanis

El tradicional Concert de Corpus Christi, que es celebrarà el pròxim 8 de juny a partir de les 20 h. a l'Auditori Municipal, centrarà la seua atenció en quatre compositors valencians contemporanis.

L'any 1995 la filà dels Contrabandistes d'Alcoi va encarregar una peça al compositor Rafael Mullor. La *Danza colorista*, inspirada en les festes de moros i cristians i pensada per acompanyar el boato de la filà en l'entrada, en va ser el resultat. L'autor la subtitula *ballet*, perquè pot servir com a música de les dansaires que de vegades precedeixen una comparsa. De tota manera, per les seues característiques ha resultat una peça molt apta per a ser interpretada en una sala de concerts per una banda o, fins i tot, per una orquestra. La va tocar la nostra banda el 21 d'agost de 2004, dirigida per Serafin Martínez Marz.

De la festa i el color passarem de sobte al dol i a l'ombra dels poemes del llibre *Tiempo y quimera* de Germán Gaudisa Gil (Chiva 1946-1975). Dos poemes de la primera part del llibre, *Pasa* i *Singladura*, i un de la segona, *Sombras*, inspiraren el compositor Luis Serrano Alarcón per a confeccionar una obra que li encarregava l'Institut Valencià de la Música com a obra obligada en la 3a Secció del Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana, celebrat a Cheste el dia 23 d'octubre de 2005. En la poesia de Gaudisa, escrita a l'hivern de 1971-1972, afloren gran part de les obsessions de l'autor, entre elles, i sobretot, la mort i el pas implacable del temps. Entre el desànim continuat i l'escepticisme existencial que batega en tots els poemes, es pot albirar, en canvi, un bufit d'esperança que manté l'autor lligat a una vida que, a causa d'una malaltia greu i llarga, perdrà tres anys després, a l'edat de 29 anys.

El compositor ha volgut que la lletra dels poemes aparega en *De tiempo y quimera* d'una manera o d'una altra, a fi que els intèrprets i el públic puguen relacionar millor l'obra musical amb la poètica. El tractament dels textos ha sigut diferent en cada un dels moviments:

En el primer, *Pasa*, és el mateix text el que es converteix en música. Al començament de l'obra els músics reciten alguns versos del poema de manera simultània, acompanyats d'un metrònom que va marcant segons insistentment.

En el segon, *Singladura*, cadascuna de les seccions musicals descriu una estrofa del poema que es troba escrita en la partitura.

El tercer, *Sombras*, no és una descripció completa del poema sinó de determinats versos que suggerixen la música. Alhora, en *Sombras* hi ha una secció central on els músics canten dos versos del poema.

L'obra s'ha interpretat a Nashville (Tennessee), Hong Kong i Singapur.

La segona part començarà amb una obra de Francisco José Martínez Gallego: *Theatrum, música para la escena*. L'obra es compon de sis parts que es desenvolupen ininterrompudament i que descriuen diferents gèneres del teatre. Comença amb els gèneres més seriosos i solemnes, com la tragèdia i l'epopeia, segueix amb els lleugers i còmics, com la farsa, el sàinet i la "jácara", i acaba amb la tragicomèdia, en la qual es barregen els elements tràgics i còmics. És una peça de 2007, encarregada per l'Ajuntament de Requena per a la reinauguració del Teatro García Berlanga de San Antonio de Requena.

Conclourà el concert amb la interpretació del poema simfònic *Terra Mítica*, de Bernardo Adam Ferrero, obra encarregada per l'Ajuntament de València com a obra obligada de la Secció d'Honor del CIBM de l'any 2000. També va ser obra obligada en el certamen d'Altea de 2003. Té quatre moviments: *Arc mediterrani*, *Nocturn i dansa en les nits de pleniluni*, *El mar* i *La terra beneïda*. La *Terra Mítica* que descriu no és sinó la seua terra valenciana, beneïda per la llum i la mar Mediterrània.



### Rafael Mullor Grau

(Alcoi 1962)

És un músic polifacètic. La seua activitat abasta camps tan diversos com la interpretació, la direcció de cors i bandes, la composició i l'ensenyament. El seu ampli currículum acadèmic li ha permès dedicar-se amb entusiasme i afany inextinguible a la música professional en quasi totes les seues possibles concrecions. Reconeix especialment el mestratge d'Amando Blanquer, de Manuel Galduf i del nostre director honorari Eduardo Cifre. Va ser clarinet solista de la Unió Musical d'Alcoi entre 1970 i 1985, però també ha actuat com a violista en diverses orquestres valencianes. Als 16 anys ja dirigia la Coral Polifònica Alcoiana, i després ha dirigit cors a la Vila Joiosa, Vallada i València. Com a director de banda va trencar la mà en la Unió Musical d'Alcoi (1985-1991), i ha anat consolidant-se en les bandes de Gorga, Ènguera, la Vila Joiosa, Montesa i Ròtova.

Alcoi i les seues festes de Moros i Cristians inspiren la labor compositiva de Rafael Mullor. Ha contribuït decisivament a la dignificació de la música festera, que semblava ancorada en la repetició de les mateixes obres i afectada d'una esclorosi en el llenguatge. Ha creat noves marxes cristianes i mores, com *Un moro mudéjar* i *Alcázar de Elda*, ha aconseguit que la música festera esdevinga música de concert i que supere les fronteres valencianes i espanyoles. De fet, en la Viquipèdia la seua biografia només apareix en neerlandés.

Amb la Unió Musical d'Alcoi va enregistrar dos cd de música festera i les seues composicions poden escoltar-se també en el mateix suport. Cal destacar especialment el cd *Monografia* (Audioart 2004), amb l'Orquestra de Vents Filharmonia, dirigida per José Rafael Pascual Vilaplana. Tan nombrosos mèrits el feren mereixedor del premi Euterpe de composició l'any 2005. Actualment és professor del Conservatori de Xàtiva i director de la banda La Rotovense Musical.



### Luis Serrano Alarcón

(València 1972)

Encara que de formació independent i autodidacta, Luis Serrano sent un agraïment profund a alguns professors i entitats que han influït decisivament en la seua formació. Són: José María Cervera Lloret, José María Cervera Collado, Javier Barranco i la Sociedad Musical la Artística de Chiva. Hui en dia és un dels compositors espanyols de major projecció internacional. Les seues obres s'han interpretat en més de 25 països, ha sigut invitat a dirigir la seua música pròpia tant a Espanya com a Itàlia, Singapur, els Estats Units i Colòmbia i ha rebut encàrrecs d'agrupacions i entitats d'Espanya, els Estats Units i Singapur. Ha guanyat en dues ocasions el primer premi del Concurs Internacional de Composició de Música per a Banda de Corciano (Itàlia, 2006 i 2009). En 2011 la seua obra *Duende* rep el premi a la millor edició d'obra clàssica que atorga anualment l'Academia de las Artes y las Ciencias de la Música. Les editorials Piles i Tot per l'Aire s'han interessat per la seua producció i n'han publicat una gran part.

També ha dirigit les bandes d'Alborache, Chiva, Benimaclet i Bétera. La seua tasca docent s'ha desenvolupat en el conservatori de Lliria i València. Des de 2004 és professor de Música i Arts Escèniques de la Comunitat Valenciana. És membre de la Junta Directiva de la WASBE, l'Associació Mundial de Bandes Simfòniques i Ensembles. Entre les seues obres cal destacar: *Memorias de un hombre de ciudad*, *Concertango*, *De tiempo y quimera*, *Marco Polo*, *Las hijas de Eris*, *Pequeña suite para banda*, *La dama centinela*, *Duende*, i alguns pasdobles, com *El torico de la cuerda* i *La Utielana*, interpretats recentment per la nostra banda.

AVANÇ DE PROGRAMACIÓ



## Francisco José Martínez Gallego

(San Antonio de Requena 1969)

La Viquipèdia en neerlandés també inclou la biografia d'aquest compositor, docent i director de banda. Des que va obtenir el Títol Superior de Clarinet l'any 1994 les seues inquietuds musicals s'han centrat en l'exercici dels tres oficis. Com a director ha exercit en les bandes de Sinarcas i San Antonio, i també en el grup de metalls Armonic Brass. Desenvolupa el vessant docent al conservatori de Quart de Poblet com a professor d'Harmonia, Anàlisi i Fonaments de la Composició.

No obstant això, la composició és el camp en què es veu realitzat plenament i en què es mou amb desimboltura. Posseix un ampli catàleg d'obres amb més de 20 pasdobles, marxes mores, marxes de processó, música de cambra i música simfònica per a banda i orquestra, entre les quals destaquen: *Cantata profana*, *Concert per a piano i orquestra*, *Concert per a trompeta i orquestra de corda*, *Akhenatón*, *La Concepció 1910*, *Theatrum*, *Espanyolada n° 1*, i un llarg etcètera.

L'any 2000 obté el 1r Premi en el I Concurs Nacional de Música Festera d'Altea amb la marxa mora *Ziryab*, el 2002 aconseguix també el 1r Premi en el II Concurs de Composició de Música Festera de Calp amb la marxa mora *Benifat*. En 2005 guanya també el 1r Premi de Composició de Música Simfònica per a Banda de Finestrat amb la suite per a banda *Monuments*, i de nou aconseguix el 1r Premi en el Concurs de Composició de Pasdobles de Sant Joan de Moró, el desembre de 2009, amb el pasdoble *Àngel 'El Calo'*. També són diversos els accésits, 2ns premis i la participació en finals de múltiples concursos de composició.



## Bernardo Adam Ferrero

(Algemesí 1942)

En *La Tarima* n° 25 (2012, p. 6) ja us oferirem un breu currículum d'aquest notable director, compositor i historiador de la música valenciana, deixeble, entre altres, d'Amand Blanquer, Daniel de Nueda i Olivier Messiaen. En aquesta ocasió recordarem la seua estada a Castelló el 16 de novembre de 1983 amb motiu de la reinauguració del teatre Ideal. Aquell dia va dirigir la banda militar de la Unitat de Música de la Divisió "Maestrazgo" n° 3. Va tornar al nostre poble per dirigir la mateixa banda en el VI Festival de Bandes de Música, el 12 de juny de 1986. El 2 de juny de l'any passat assistia al Concert del Corpus i escoltava la seua obra *Estructuras sinfónicas*, obra obligada del Certamen, interpretada per primera vegada per la Lira Castellonera.

Després de les "sorpreses" del certamen, vam rebre una carta seua on felicitava la Societat, director i músics per la versió brillant de les obres interpretades, i ens animava a perseverar en el treball amb la confiança d'un èxit futur. Igualment agràia l'esforç i l'afecte en la interpretació de la seua obra.

Les seues obres estan ben representades en el nostre arxiu musical i han sigut interpretades en diverses ocasions per la Lira Castellonera.

## Un estiu molt musical

L'activitat de la Banda Jove Lira Castellonera serà intensa durant el mes de juny i juliol. Estan previstos dos concerts d'intercanvi amb la Banda Jove de la Unió Musical de Planes, dirigida per Ignacio Sanjuán Rodrigo. El primer es celebrarà dissabte 15 de juny al poble del Comtat. I el segon, dissabte 22 de juny a l'Auditori Municipal Rex a partir de les 20 h. El 6 de juliol, dissabte, a la plaça de l'Om, hi haurà el Concert a la Fresca, dedicat a Walt Disney. S'interpretaran les més conegudes melodies dels films de la famosa productora americana, amb projecció d'imatges.

El Teatre Ideal acollirà el 27 de juny les audicions de final de curs de l'Escola de Música la Lira. Enguany el tema dels *Quatre elements* (aigua, aire, terra, foc) servirà de fil conductor de les intervencions dels nostres educands.

L'Orquestra Filibert Estrela de la Societat Musical Lira Castellonera realitzarà sengles concerts a Alginet, Castelló i la Pobla Llarga, els dies 28, 29 i 30 de juny, respectivament. Com que Amparo Vidal, la directora habitual, es troba en estat de bona esperança, Alexis Calvo López, exdirector de la Lira, serà el director convidat. Alexis ha acceptat amb molta il·lusió la invitació i nosaltres li agraim profundament la seua col·laboració desinteressada. Els músics no poden desapropiar aquesta ocasió per a gaudir fent música. Els concerts, un escalonet més en la curta però intensa cursa que ha encetat

l'orquestra, es presenten molt interessants. El programa inclourà les següents obres: *Romança en Fa*, *Simfonia n° 7 (Allegretto)*, *Septimi (Minuet)* i *Minuet en Sol*, totes de Beethoven; i a més: *Humoresca*, de Dvořák, i *Tres peces per a orquestra de corda (Romança)*, del compositor valencià Enric Gomà (València 1889-1977).

El concert de Castelló serà a l'Auditori Municipal Rex, dissabte 29 de juny, a partir de les 20 h. En acabar els músics adults de la Banda Jove faran una Volta pels bars del poble i donaran la benvinguda a l'estiu amb les seues melodies.



Alexis Calvo, exdirector de la Lira

OBITUARI

## Josep Estrela Llopis

Va formar part del Quartet Estrela

Vicent Bravo i Ortiz

Josep Estrela era el menut de la família i, juntament amb Filibert, Rafael i Maria, formaven el Quartet Estrela, un quartet de corda tutoritzat pel seu pare, una persona ambiciosa i lliurada a la música en cos i ànima. Josep no es va dedicar professionalment a la música, però sí passionalment. Quan parlava de la seua infantesa a Castelló o a Senyera, de la música i dels seus records, plorava com un xiquet, ple de sinceritat. Va assistir al concert de Nadal de l'Orquestra Filibert Estrela i se li va retre un merescut homenatge. Josep va ser el testimoni d'una època i d'una tenacitat contundent. Ara que s'ha retrobat tota la família, segur que ja hauran començat a assajar tots, una altra vegada junts, sota les ordres del seu pare i l'atenta mirada de la seua mare. Josep va faltar el proppassat 21 de maig de 2013 als 93 anys. Era el violí segon del quartet i el darrer testimoni.





## Intensa activitat dels músics i professors castellonencs

Del 19 al 21 d'abril Hèctor Francés Eguilaz ha dirigit com a repertorista el V Master Class de Cant "Ciudad de Calahorra", organitzat per Juventudes Musicales de Calahorra, associació de la qual és president.

Magdalena Martínez, flauta solista de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, ha impartit un curs al Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias Eduardo Martínez Torner del 22 al 24 d'abril. El 7 de maig oferirà un concert amb Diart Trio al teatre Talia de València. Del 29 de juliol al 3 d'agost impartirà un curs d'alt rendiment a Ontinyent.

Del 22 al 24 d'abril Josep Fuster va impartir el curs de clarinet "Memorial Hermanos Gómez" al Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla.

Spanish Brass Luur Metals, del qual forma part Carlos Benetó, ha editat el seu últim cd *Metalls d'estil*, juntament amb Pep Gimeno Botifarra. El passat 3 de maig el van presentar al teatre Olympia de València. El disc fusiona el cant d'estil valencià amb la música de cambra i ha estat editat gràcies al suport, entre altres, de la Societat Musical Lira Castellonera. El quintet farà gires a Mèxic i a Colòmbia durant els mesos de juny i agost, respectivament. També impartiran un curs a Torroella de Montgrí de l'11 al 13 d'agost. Del 2 al 6 de juny es celebrarà el festival Spanish Brass Alzira 2013 (SBALZ 2013) amb la participació de Carlos Benetó i Vicent Puertos.

Ignasi Climent Mateu desenvolupa una intensa activitat en el camp de l'educació i la música en la xarxa. El seu projecte "El sonido de la educación" és un espai de referència en el qual es poden conèixer tot tipus d'iniciatives i propostes. Sobre açò i altres coses parla en una entrevista publicada a la revista digital *Didactalia* (<http://didactalia.net>) el 18 de març del 2013. El blog "El sonido de la educación" (<http://ignasiclimentmateu.wordpress.com/>), a banda de ser un blog personal, està dedicat a la recopilació i presentació d'enllaços i recursos útils per a les classes de música, alguns elaborats per l'autor. Ignasi és professor de Música de l'IES Hermanos Amorós de Villena.

El mateix Ignasi serà el coordinador de formació del Curso Internacional de Música "Ciudad de Astorga", que es celebrarà del 6 al 14 de juliol. Eduardo Sanz i Sergi Perales, de la Banda Municipal de Madrid, impartiran classes de trompa i percussió, respectivament.

Ignasi Climent Mateu



Damián Martínez ha fet concerts enguany a París i Las Palmas, i classes magistrals a Madrid i Barcelona. En els pròxims mesos oferirà concerts a Lanzarote, Fuerteventura, Madrid, Navacerrada i Oviedo, i cursos a Capmany i Pozuelo.

Vos invitem a trametre'ns la relació de les activitats i projectes dels nostres músics.

Envieu-nos la informació a:  
[liracastellonera@hotmail.com](mailto:liracastellonera@hotmail.com)

